CINE SOVIETICO 29

1 LOS CLASICOS

Octubre 21 y 22:

HUELGA (Stachka)

Dirección: Serguei Eisenstein; Ayudantes de Dirección: Gregori Aleksandrov, I. Kravchunovski, Al Levshin; Argumento: Colectivo Proletkult (Valeri Plétinov, Serguei Eisenstein, I. Kravchunovski, Grégori Aleksandrov); consejera para el guión de tomas: Esther Shub; Fotografía: Eduard Tisse, Vasili Jvatov; Decorados: Vasili Rajzls; Intérpretes: Aleksandrov, Maksim Strauch, Mijail Gomarov, Judit Glizer, Boris Iurtsev, Aleksandr Antonov; Producción: Goskino y Proletkult; 1.969 metros; Fecha: 1924.

Octubre 23 y 24:

LAS AVENTURAS DE MR. WEST EN EL PAIS DE LOS BOLCHEVIQUES. (Neobichainiie prikliucheniia Mistera Vsta v stranie bolshevikov).

Dirección: Lev Kuleshov; Ayudantes de dirección: Vsevolod Pudovkin, Aleksandra Jojlova, Leonid Obolenski, Serguei Komarov, Porfin Podobed, Leo Mur; Argumento: Nikolai Aseiev y Vsevolod Pudovkin; Fotografía: Aleksandr Levitski; Decorados: Pudovkin; Intérpretes: Podobed (Mr. West), Valia Lopatina, Boris Barnet (cowboy), Pudovkin (el "Conde"), Jojlova (la "Condesa"), Piotr Galadzhev, Komarov, Obolenski, Vladimir Fogel; Producción: Goskino; 2.680 metros; Fecha: 1924.

Octubre 25 y 26:

LA MADRE (Mat)

Dirección: Vsevolod Pudovkin; Ayudantes: Mijail Doller, V. Strauss; Argumento: Natan Zarji, de un cuento de Maximo Gorki; Fotografía: Anatoli Golovnia; Decorados: Serguei Kozlovski; Intérpretes: Vera Baraznovskaia, Nikolai Batalov, A. Chistiakov, Ivan Koval-Samborski; Producción: Mezhrabpom-Russ; 1.800 metros; Fecha: 1926.

Octubre 28 y 29:

EL FIN DE SAN PETERSBURGO (Koniets Sankt-Peterburga)

Dirección: Vsevolod Pudovkin; Co-Dirección: Mijail Doller; Ayudantes: A. Gendelstein, A. Ledashov, Aleksandr Feinzimmer, V. Strauss; Argumento: Natan Zarji; Fotografía: Anatoli Golovnia; Decorados: Serguei Kozlovski; Intérpretes: A. Chistiakov, Vera Baranovskaia, Ivan Chuveliov, V. Obolenski; Producción: Mezhrabpom-Russ; 2.500 metros; Fecha: 1927.

Octubre 30 y 31:

EL HOMBRE DE LA CAMARA (Chelovek s kinoapparatom)

Dirección: Dziga Vertov; Argumento: Dziga Vertov; Ayudante de compaginación: Ielizaveta Svilova; Fotografía: Mijail Kautman; Producción: VUFKU; 1.830 metros; Fecha: 1929.

Noviembre 1 y 2:

ARSENAL y LA TIERRA

ARSENAL

Dirección: Aleksandr Dovzhenko; Ayudantes: Lazar Bodik, A. Klaper; Argumento: Aleksandr Dovzhenko; Fotografía: Danilo Demutski; Decorados: Isaac Shpinel, Vladimir Muller; Intérpretes: Semion Svashenko, Mikola Nademski, Ambrosi Buchma, Piotr Masoja; Producción: VUFKU; 1.820 metros; Fecha: 1929.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

2 REALISMO SOCIALISTA Y DESHIELO

The Man with the Movie Camera

Noviembre 11:

LA JUVENTUD DE MAXIMO (Iunost Maksima)

Dirección: Gregori Kozintsev y Leonid Trauberg; Guión: Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg; Fotografía: Andrei Moskvin; Decorados: Ievgeni Enei; Música: Dmitri Shostakovich; Intérpretes: Boris Chirkov, Stepan Kaiukov, Valentina Kibardina, Mijail Tarjanov; Producción: Lenfilm; 2.678 metros; Duración: 97 minutos; Fecha: 1935.

Noviembre 12:

EL HOMBRE DEL FUSIL (Chelovek s ruzhiom)

Dirección: Serguei Iutkevich; Argumento: Nikolai Pogodin; Co-Dirección: P. Armand y M. Itina; Fotografía: I. Martov, G. Maksimov; Decorados: Aleksandr Black; Música: Dmitri Shostakovich; Intérpretes: Boris Tenzin, Maksim Strauch, Zoia Fiodorova, Vladimir Lukin, Mark Bernes; Producción: Lenfilm; 2.800 metros; Fecha: 1938.

LA TIERRA (Zemlia)

Dirección: Aleksandr Dovzhenko; Argumento: Aleksandr Dovzhenko; Fotografía: Danilo Demutski; Decorados: Vasili Krichevski; Intérpretes: Semion Svashenko, Stepan Shkurat, Mikola Nademski, Ielena Maksimova, Piotr Masoja; Producción: VUFKU; 1.704 metros; Fecha: 1930.

Noviembre 13:

EL CUARENTA Y UNO (Sorok per vii)

Dirección: Grigori Chujrai; Argumento: Grigori Koltunov, del relato de Lavrenev; Fotografía: Serguei Urusevski; Decorados: V. Kamski, K. Stepanov; Música: Nikolai Kriukov; Intérpretes: Isolda Izvitskaia, Oleg Strizhenov, Nikolai Kriuchkov; Producción: Mosfilm; Fecha: 1956.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Noviembre 14:

LA DAMA DEL PERRITO (Dama s sobatchkoi)

Dirección: Josif Jeifits; Guión: Iosif Jeifits; Fotografía: Andrei Moskvin; Intérpretes: Alexei Batalov, Iya Sávina; Producción: Mosfilm; Duración: 90 minutos; Fecha: 1960.

Noviembre 15:

NUEVE DIAS DE UN AÑO (Devyat'dney Odnogo Goda)

Dirección: Mijail Romm; Guión: Danily Jrabrovitski y Mijail Romm; Fotografía: German Lavrov; Dirección Artística: G. Koltchanov; Edición: D. Tatevsaya; Música: D. Ter-Tatevosian; Intérpretes: Alexei Batalov, Innokenty Smoktunovsky, T. Lavrova; Producción: Mosfilm; 111 minutos: Fecha: 1961.

3 CINE CONTEMPORANEO

Noviembre 18:

DZHAMILIA

Dirección: Irina Paplavskaia; Guión: Chingiz Aitmatov; Fotografía:Kadyrzhan Kydyraliev; Intérpretes: Natalia Arinbasorova,Siuymenkul Tchokmorov, Nasreddine Doubachev;Producción: Estudios Mosfilm; 2.221 metros; 90 minutos; Fecha: 1969.

Noviembre 19:

NIDO DE HIDALGOS (Dvorianskoye Gniezdo)

Dirección: Andrei Mijalkhov-Konchalovski; Guión: Valentin Ezhóv; Fotografía: Gueorgui Rerberg; Intérpretes: Irina Kupchenko, Beata Tyszkiewicz, Leonid Kaláguin; Duración: 110 minutos; Fecha: 1969.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Noviembre 20:

EL TIO VANIA

Dirección: Andrei Mijalkov-Konchalovski; Guión: Andrei Mijalkhov-Konchalovski, de la pieza homónima de Anton Chejov; Intérpretes: Innokenti Smoktunoski, Serguei Bondarchuk, Irina Kupchenko; Producción: Mosfilm; Duración: 110 minutos; Fecha: 1970.

Noviembre 21:

EL COMIENZO (V ogne broda net)

Dirección: Bléb Panfilov; Guión: Evguéni Gabrilovich y Gléb Panfilov; Intérpretes: Inna Chúrikova, Valentina Telichkina, Leonid Kuralev; Producción: Lenfilm; 90 minutos; Fecha: 1970.

Noviembre 22:

ANDREI RUBLIOV

Dirección: Andrei Tarkovski; Guión: Andrei Mijalkov-Konchalovski y Andrei Tarkovski; Fotografía: Vadim Yusov; Música: Viachelav Ovchinnikov; Intérpretes: Anatole Salonitsin, Ivan Lapokov, Irma Raósh; Producción: Mosfilm; 200 minutos; Fecha: 1966.

Noviembre 25:

MONOLOGO (Monolog)

Dirección: Ilya Averbakh; Guión: Yvegyeni Gabrilovich; Fotografía: Dmitri Meshkhiev; Música: Oleg Karavaychuk; Intérpretes: Mikhail Gluski, Margarita Terekhova, Marina Neyolova, Stanislav Lubchin, Yvegyenia Khanzyeva; Producción: Lenfilm; 2.740 metros; Duración: 115 minutos; Fecha: 1973.

cinemateca

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

Noviembre 26:

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO (Neokontchennaia piessa dlia mekanitcheskovo pianina).

Dirección: Nikita Mikhalkhov; Guión: Alexandre Adabachian, Nikita Mikhalkhov, basado en "El loco Platonov" de Anton Chejov; Fotografía:Pavel Lebechev; Música: Edouard Artemiev; Decorados: Alexandre Adabachian, Alexandre Souleikine; Intérpretes: Alexandre Kaliaguine, Elena Solovei,Evguenia Glouchenko, Nikita Mikhalkhov, Oleg Tabakov; Producción: Mosfilm; Duración: 130 minutos; Fecha: 1977.

Noviembre 27:

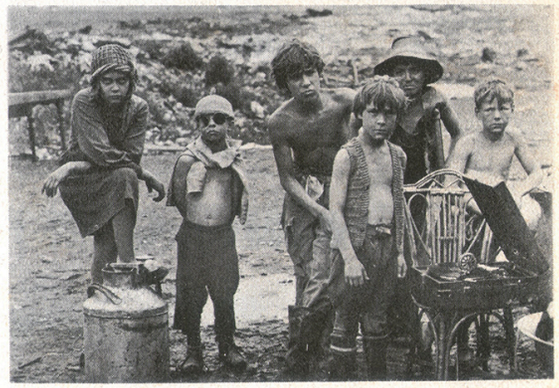
DECLARACION DE AMOR (Zayavleniye o Lyubvi)

Dirección: Ilya Averbakh; Guión: Pavel Finn; Fotografía: Dimitri Dolinin; Dirección Artística: Vladimir Svetozarov; Intérpretes: Yuri Bogatyryov, Eva Shikulsa, Angelina Stepanova, Bruno Freyndlikh, Kiril Lavrov; Producción: Lenfilm; 1979.

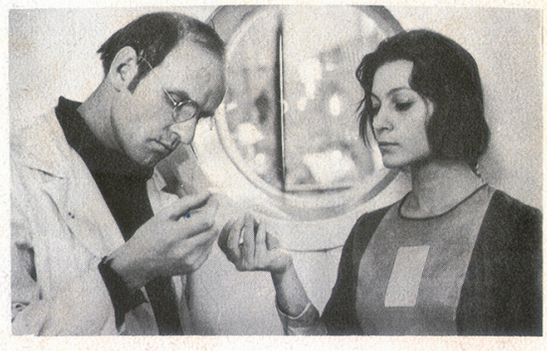
Noviembre 28:

HUERFANOS (Podranki)

Dirección: Kikolay Gubenko; Fotografía: Aleksandr Knyazhinsky; Dirección Artística: Aleksandr Tolkachev; Intérpretes: Aleksandr Kalyagin, Youzas Budraytis, Georgi Burkov, Alesha Cherstvov, Zhanna Bolotova, Natalya Gundareva, Rolan Bykov; 1977.



Noviembre 29:

SOLARIS

Dirección: Andrei Tarkovski; Guión: Andrei Tarkovski; Fotografía: Vadim Yusov; Música: Eduard Artemiev; Intérpretes: Natalia Bondarchuk, Donatas Banionis; Duración: 170 minutos; Fecha: 1972.